

# CULTURA ESPECTACLES

**Els residus nuclears i l'eternitat, a debat**

El Documental del Mes de gener reflexiona entorn de la construcció d'un cementiri nuclear

**Ramoneda parla de la indiferència a la UdG**

Assenyala que renunciant a la condició política l'individu renuncia a si mateix



El festival Pepe Sales homenatja l'artista banyolí amb una exposició de sabates manipulades per artistes, una mostra de curts i el fi de festa a la Mercè, el dia 25

## Estimat Lluís Vilà

**Xavier Castellón**  
GIRONA

No és gens convencional una roda de premsa amb pernil i un vi etiquetat amb la cara del protagonista –la “sang” transmutada de Lluís Vilà–, que comença amb les apassionades proclames revolucionàries de la codirectora del festival, Consol Ribas (“Reivindiquem un món més savi, lliure i tolerant!”) i acaba amb el *hip-hop a cappella* d'Arianna Puella i el *cante flamenc* de Jordi Fornells. Aquestes coses no passen gaire sovint, excepte a La Penyora, restaurant i ateneu cultural llibertari, on ahir al migdia es va presentar el 4t Festival d'Art Independent Pepe Sales, dedicat a la memòria de l'estimat artista banyolí Lluís Vidal. Seran cinc dies d'activitat intensa, gratuïta i altruista, del 20 al 25 de gener, amb un nou escenari –el Casino de Girona– i més de 150 persones implicades, entre artistes i altres col·laboradors de La Penyora, tots ells treballant voluntàriament per celebrar la vida i l'obra de Lluís Vilà, “un *gentleman* irònic i molt simpàtic”, tal com el va definir Lluís Llamas, l'altre codirector del festival, que aquest any es titula *L'artista i la immortalitat*, en referència a una frase de Vilà: “L'artista encarna, com ningú altre, la legítima aspiració de l'home a la immortalitat”.

El festival començarà el dijous 20 de gener a les



Alguns dels participants en el festival amb el cartells que mostren la imatge de Lluís Vilà, i el seu fill Guillem en primer terme, a la dreta del cartell ■ x.c.

vuit del vespre, amb la inauguració al Casino de l'exposició *La sabata i el fetitxisme de l'artista*, per a la qual un centenar d'artistes han creat una peça a partir d'una sabata, ja que aquest objecte és una constant en l'obra de Lluís Vilà. La relació de participants s'obre amb Francesc Torres Montsó, Evru, Miralda, Roser Oliveras i Enric Ansesa, per posar només alguns exemples d'una interminable llista que, segons el crític d'art Eudald Camps, “té el mèrit de reunir personalitats diferents i gairebé antagòniques”. Segons Camps, Vilà “emancipava” objec-

tes com ara les sabates, i ara aquestes li reten homenatge. També al Casino es podrà veure durant tots els dies del festival (17.00 a 21.00 h), excepte el diumenge, la instal·lació *El pa nostre de cada dia*, a càrrec del forn de pa artesà Can Japet de Banyoles: són barres de pa de metre i mig fetes a partir d'un dibuix de Lluís Vilà, que també tenia el pa en un lloc destacat del seu imaginari creatiu. A la inauguració actuarà el grup banyolí Cor de Teatre.

El dilluns 24, a les vuit del vespre, tindrà lloc al cinema Truffaut –que, com va recordar Guillem Terri-

### La frase

“El món només el poden canviar els artistes o els terroristes... i sempre és millor crear que matar”

**Lluís Vilà**  
ARTISTA (1952-2010)

bas, havia estat decorat per Vilà– la projecció de nou curtmetratges inèdits inspirats en l'obra de Lluís Vilà i realitzats per Albert Serra, Isaki Lacuesta, Javier Pérez Mati, Salvador Sunyer Vidal, Borja & Su-

sana, Santiago Lapeira, Quim Paredes, Bech de Careda i Juanka Santa Vero, Alexandre Nunes i Sandra Ojosnegros, que també coordina l'acte.

El festival es tancarà el dimarts 25 a l'actuació a l'auditori de la Mercè d'uns 40 artistes, molts dels quals ja són habituals dels festivals de La Penyora: Arianna Puella i Factor Primo; José Domino, Belén Fabra i Txutxi Izquierdo; els violoncel·listes Josep Bassal i Esther Puig; Praga, Sanjosex, Mazoni, la Fireluche, Las Lolas i Mariona Fàbregas, Cascai Teatre, Izzy Ri Aleix Pujol, el mag Fèlix Brunet, Es-

carlata Circus, Mariona Aupí i un llarg etcètera.

### Recollida de sabates

També hi haurà instal·lacions i *performances* de les Twin Sisters, Quèlic, La Corcoles (funambulisme), etc. Al mig del claustre de la Mercè, i partint del concepte de “sabates comestibles” de Vilà, La Faràndula Social plantarà un hort amb les sabates que es recolliran aquests dies en diferents punts de Girona. També col·laboren en la recollida i manipulació artística de sabates el centre penitenciari de Girona i algunes escoles de Banyoles i Osor. ■